Александр Акулов

# ВНЕ ВРЕМЕНИ

Стихотворения

Александр Акулов

# ВНЕ ВРЕМЕНИ

Стихотворения

Три части

(Вариант)

Последняя редакция
08. 01. 2024

# Часть I

# ВНЕ ВРЕМЕНИ

2001 — ∞

\+ \+

Поэтессы
собирали в канавах бутылки.
Допивали.
Росы не стыдясь

+ +

Чтоб увидеть,

нужно позабыть.

\+ \+

В небесах проскакали скоты.

Хи — и —ты!

\+ \+

Я презираю пипетов
за духовную лысость.

Лосось мне
не менее чужд.

+ +

набег...

набег
на берег небес

не бес
бин адан
дон подан
дин-дон...

\+ \+

Мост из облака.

Хамелеон – душа парков,

гобот боХа –
наБолеоном;

секион эну иня

ЭлоГам кинзамурый –

мокрошад дуно-вэна

над болотом дорога –
в Кулустан путь великий.

\+ \+

красота, очарованье, странность...

флаги:
красные, желтые, фиолетовые

кварталов-кварков

убывающих

в бездну

+ +

Считать ворон и облака

И видеть горизонт.

\+ \+

Метафизику мыть
от стиха,
от слова,
от философии

Философию —
от метафизики

Поэзию —
от стиха

Стих —
от пипетов

+ +

за полями

за туманами

за краем плесени

за шумом стада

+ +

Аб-
со-
лют.

Короткое
за-
мы-
кание,

уни-
что-
жение,

вос-
кре-
шение

неизвестно чего.

Обман?

Яркое отчаяние,
бесцветное,
безликое...

не-бо-дА
ним-бу-тО
но-тО-о
ниО-толь.

\+ \+

Не увидишь никогда таких затейливых построек
В их сложности заложен ужас
и притяженье взгляда
и смерть
и сон

Их архитектор — робот-композитор
и вольное сознание

Но они были
Они есть

Они производили на глазах

Не кирпичи. Не плиты...
Оттуда шли эшелоны-принтеры
готовые к новому строительству
гигантскому
и смертоносному

Невозможному — возможному
и тающему воочию...

Я ушел из того мира.
Возможно, вместе с музыкой —

И здесь мне всё кажется
при-
ми-
тив-
ным.

Глу-
пым.

До-
куч-
ным.

Но
стало
отчего-то
роскошнее

внутри.

2016.02.14

+ +

красе краса
росе роса
звезда звезде
волна волне

не
говорят

ни
слова

## = Об отрезке каньона Оредеж =

Вырица —
вутка церкариоза.

Блестят алмазы на проводах.

Мимо
проходил.

Проезжал
высОко.

С мостов
не спускался.

В гробу
(во сне)

в белых
улитках

видал.

+ +

ангел Масовт
УБИЛ ВДОХНОВЕНИЕ
заставил играть
в свои игры дурацкие
ставить галочки
на вкладках и прикладках

ПОТОКИ ВРЕМЕНИ
отдавать
присабахам

+ +

Омм..... Бомм..... Длонннн....

Высь... Высь... Высьсь....

Гдде.... ммму..... эдд.... зинннннн.....

Улллетал, улеталлл в синь

\+ +

молчат облака
а когда-то пели
когда-то говорили
о многом
обо всем

небо было судьбой
заветом цели

отойди от окна
солнце пылает зло

# ОСТЬ

## 1

Через верхушки деревьев.

Через громоотвод.

У — ле — теть...

Но и так отлетаешь.
Медленно.
Тихо.

2

единственное
что радует глаз

— кроны деревьев

на фоне неба

Остальное —

подставка

## 3

Башни и шпили,

купола...

— не фаллосы

они — напоминание

о священной роще

она еще ждет

2017 . 09. 08

— По поводу четырех волшебных слов—

что звёздд паденье
что ххула
что йёлок строй у ббледной сини
поймут мужи
когда глаза
у них закроются пустые

\+ +

аллеи не ведут
лишь зрения картины
с полями и полянами
меняются местами

и статуи лесные
из сновидений света
как будто появляются
и словно исчезают

и снова порождаются —
закрой глаза на время
и отверди отсутствие
дневного бытия

\+ +

Лужи отражались в облаках
плавали и пили нектар неба

Тартар жил везде
пропастью стрелял

И никто не видел пораженья

2018. 05. 11

\+ \+

Белая сволочь вползла на ковер

Утро схватила за горло.

\+ +

Распрыгались лягушки

— остановился день.

+ +

Облако

свесилось

ниже

и закричало китом.

+ +

Катастрофа увидела мир

Испугалась
его

\+ +

исподлобья
легче видеть
лучше думать
проще врать

песнь неслышную могуче

из подполья воздымать

\+ +

В глубинах
неразличимые в мутях
предсмыслы живут
и доносится шорох исхода

опять запах лазури
пробивает довремени хватку

в забытьи
бессловесно-безмерном

На вершинных порогах —
зов к безумью,
переселенью
в нежитьё,
в бестелесье,
бесчувствье
красоты,
раскрывающей
бездну

\+ +

Альфа, омега и снег,
сумрак свернул паруса.
Вот оно! Вот оно!
Здесь!
Наконец!

Не продудела труба…
Снец не запомнил никто.
Не появился Годо.

2019

\+ +

Рассвет воспоминанья
в никчемном мгновении —
улетают помехи
зовущие в никуда.

Воображаю бесшумность,
ею мир покрываю —
идолы отступают
под полог незримых пещер.

Только чуятельность
порожденная грёзоической бурей,
разразившейся
миллион сновидений назад.

+ +

не выйти на свободу

из кокона пространства

с баллоном духорода

бегу по полиномам

+  +
нет
ничего
тупее сознания

но оно
мнит себя
существующим

за это его прославляют
и проклинают постоянно

оно не отвечает
ибо
ему нечего сказать —

само оно
произносится
помимо воли

Плоское.
Плоское.
Беспамятное!

Ведь оно —
только память
о выдуманном настоящем

которого никогда не было
и просто нет

\+ +

по лугам нарисованным в бледных
картинах

устремляюсь к полянам заоблачных
рощ

\+ +

вместо звёзд —

серафимы

в небеснейшей взвеси света

над прозрачным земным
шаром

— многокрылые

ступени в другие миры

из сжатого в точку

океана души

\+ +

Это племя могучее крыс,
эта черная бритва Нева!

Точит зубы подземный гранит,
копит волны большая вода.

Дрожь мостов в колыханьях хранит
недотыкомок серых стада,

и струясь над томлением плит,
о греховном поют провода.

Беспокойство, и злоба и ложь
тормошат, теребят парадиз.

Смотрит, словно пещерная рысь,
ненасытная мокрая высь.

+ +

Зашторить стиль
краями башен
убить клик чаек
бездны глубь
перелистать
и озаглавить
горение
на склонах туч.

Воображение чужое
нам с детства
на беду дано

Не наше
а чужое слово

прописано

во всём

Мечом

+ +

Моль — от слова "молитва"
молитва — от слова "моль"

бемоль твою душу

Сушу
изъела морская боль
боги подарят цунами
цугундером сделают свод

Воды
сомкнутся над нами
в реве услышим пароль:

— Ве-тер-р-р — от слова "в-ве-ят-ть",

мор-р-ре

— от слова "мор-р-р"!

2019. 07. 09

+ +

птица мелькнула
над башней

в беспамятство

неба

ушла

Что-то напомнило это…

Струна
разорвалась

грустна

+ +

Треугольник из трех зеркал
— око со скрытым зеро —
взирает и раздает.

Калейдоскоп,
калейдоскоп.

Покрути,
погреми
— вспенит тебе пустота

глазо-стразо пиры

— тутти-фрутти миры.

А большой скоп?
Большой?
Оскопили его?

Видим-слышим вокруг
всё не то,
всё не то!
В садо-мазах муры.

* *

Мчатся
плывут
приближаются

духи немирные
дикие

зверь воет
слепой и страшный
падает небо сердитое

Перебраны
разные всячества
квартет — всё одно
тупой

Что ни играют
— фальшиво,

публика
злобно-плаксива.

# АВТОНОМИЯ

Пси-зародыши
пси-остаток,
пси-вечность.
Словно псы тýповые,
топовые
тревожат кровлю.

Не понять никому,
кроме поэта,
как возникает,
двигается
непостижимое.

Сам-то пиит
никогда не знает,
откуда каменные
возникают строки.
Не небо диктует,
не голос тайный.
не ангел, не демон,
а самослово.

Льется туда,
куда не просят,
куда не гонят
куда не пускают.
В замóк бытия,
в наручник идеи,
в самоубийство
свободы безмерной.

\+ +

Над городом нависла красота
безумие сверкает краской вечною
случайная убита простота
застывшее дороже скоротечного

Назад идет сознание, назад
отсчет обратный начинает пение
почетна поражением мечта
и блестками разбитое сомнение

Но чувствуешь черта
проведена
хоть сад небесный выше невезения
Как током ударяет высота
и смыслы прожигает духозрение

+ +

Лики чертей и покойников
вместо
святых
какой подставил разбойник,
поклонник
ангелов злых?

Кто в колокол бьет там,
и смотрит
влево, вправо,
как вор,
черный
в черном
на черном
и не слышит великий простор?

\+ +

Мелкие солнца
тихо звенели
Везде

И в одном

Память неслась
по отторгнутой буре
в кожуре водяной

Память неслась
а солнца звенели
день расцветал опять

Жалко было
на самом деле …
— что мир не распят,

что еще существуешь
по дикой воле

еще бредешь как слон

по солнцам восставшим
в немом хороводе
на росах волн

\+ +

одревеснение дорогого стоит
не каждому удается
да и внутри дерева — жизнь

Кто пробовал вливать в вену сок березовый?
И березы пили кровь —
на том мир стоит

2020. 06. 30

\+ +

Медь краше золота
на куполе,

а тускло-синее
— лазурного…

\+ +

А что приличного под небом?

Пора признаться:
ничего.

+ +

Умри от аденовируса
или сотри им память
наперекосяк напиши стишки
лоботомия заказана небесным
начальником
чтобы замять, зачеркнуть
корешки и вершки
да стремглав приравнять
корифеев к чайникам
майну и виру
унести
в подземную мглу

Капризно просит
тупое отчаяние
наступить, напороться
на бешеную юлу

14. 12. 2021

\+ +

Лёнька Пантелеев —

среди китайских статуй.

Поменял "малину"

на буддийскую тишину.

\+ +

В чёрном чулане серая мышь
грозный устроила скрип —

умер от страха
седой генерал

поту-
сторонней войны.

+ +

Рыжий
кот…
напишет о нас
мем-м-муар-р-ры…

На том свете…
Когда
по-м-м-р-р-рёт…

\+ \+

Кошки —
шпионы из мира иного,
где радуги прячут
ми-у
за мэ-ом.

# Часть II

# НЕ ВОШЕДШЕЕ

# В СБОРНИКИ

(Тексты, какие не удалось забыть)

# ВНЕ ВИДЕЗИИ

\+ +

завывание ветра
стучание вьюшек
зонтики-клены ломает поток

жар от печи — как осенние листья
медленен времени полного ток

время застряло в трубе и надолго
море полыни за окнами ждёт

море дождя опрокинулось в окна
Ига пустырного пристален ход

## Бесплотным…

Тени! Много их у вечера!
вы шептали речи мне

подражали листьям вы
вы казались мыслями

+ +

полями туманов бледных
полями рассветов серых
мак прошел снотворный
мощно взрастил вселенность

нет ничего, но блудет
из ничего мы возликли
мы — ничего в этом тире
мире — дурдоме духа

= Не наше наше =

Очнувшийся царь повелел привиденьям уйти в
зазеркальность
и лопнула сферы струна, обрызгав металлом весь свод
ничто управляло ничем, но воздвигнуло дымность
галактик
ничто управляло ничем
но убило безвременья бег

но только мгновенье — и снова мираж в зазеркалье
и снова клубится обманчивой истины мир

# ВНЕ БАШЕН

\+ +

Золотые сугробы в лазури
черных птиц силуэты в вине
мурава наклоняется к буре
умер свет на туманной судьбе

Тень открыла пространные очи
и втопталась в скрипящую тьму
вновь исчез, не являясь, рабочий
породивший иллюзий семью

\+ +

всё холодней и холодней
всё холоднее и мутней
на крыше дома воробей
потух как пьяный зверь

идут себя блюдут снега
щеками пудреных матрон
вскипев проносится пурга
среди деревьев-макарон

слепились легкие в комок
им не постичь О-два
застыл в крови морозный смог
как умерли дрова

Болота охмелил циклон...
Межледниковый вам поклон!

## МЕЖДУ СНОМ И ОБЛАКОМ

Хитрость Рафаэля потушила звезду
каналы под зонтиками в Зальцбург ведут
бог к нам явился, из древа предстал
пустыня вылезла из кромок воды

воздушный корабль среди елей плывёт
замиранье неясности, где красный и белый снег
хлопанье крыльев среди дня, среди ночи...

в памяти тает вечный ноктюрн

\+ +

Изогнутое дерево растет к земле вершиной

в воду компас,
солнце,
спрячь лицо

это место странно:
грибы имеют листья
ядовитость ягод пробовать легко

долина без гектаров,
столбиков лесничных
вы дома деревьев — улица моя

видны ясно, ярко
башни, арки, шпили
площадь из брусчатки
пластов засохших мхов

здесь — зелёный флюгер,
там растут знамена
змеи, птицы, рыбы
отсюда далеки

не уйду отсюда,
вижу грёзы плиты

корешок цикуты запахом манит

\+ +

Я знаю как найти луну
на совершенно темном небе
не страшно если я солгу
не дико, если скажут *bene*

Я знаю как найти луну
в чулане темном и темнице
в подземной шахте я найду
и в пенье безголосой птицы

Не собираю в путь суму
чтобы прослыть в потомках Буддой
я знаю как найти луну
на небе и земном и лунном

\+ +

путь до королевы холода
начался с распусканья розы —
беспамятство-колдунья умерла
что забытье, что в сердце лёд
— для мира безразлично

что изумрудный лёд
что чародейки сад
есть в черном ящике лишь кубики для Кая

для Герды — незабудки, чтоб забыть

# ВНЕ ОГРАД

\+ +

Опять зарница между сном и жизнью
Селена серая – костер
душа полуночи темнится
по переулкам прячет взор

крадется сталкером реальность
и плещет пятна свежей тьмы
существ так много виртуальных
за поворотом головы

\+ +

Остановись!
Мгновенье!

Ты неясно...

* *

# Часть III

# ИЗ РИЛЬКЕ

# РИЛЬКЕ

(Первоначально: Rene Karl Wilhelm Johann Josef Maria Rilke)

Переводы Рильке классическим стихом невозможны. Похоже, этого поэта нужно переводить в раскованной манере, близкой к верлибру, и не буквально. Во всяком случае, обычные переводы стихотворений Рильке никак не подходят современной медитативной антологии. Кроме того, словосочетания австрийского немецкого (тем более самого Рильке) для многих переводчиков звучат противоестественно.

В отличие от теоретически предполагаемого неизбежимого английского (идет изо всех щелей), некогда навязанный мне немецкий язык был не нужен в принципе. Даже для философии, поскольку достойной философии еще никто не создал. Читать по-немецки прозу? А зачем это нужно? С эстетической точки зрения, она слишком разбавлена. Нарратив суетен по определению. Заочно чужому языку можно найти только одно применение — разбирать непереводимые (или непереведенные) шедевры поэзии. Для их воздействия требуется не столько хорошее словесное переложение, сколько интуитивное схватывние топологии образов, еще больше – духотона. Невербальное мышление сильнее речевого.

Есть и побочный эффект: легче перейти к чтению не на своем языке того, что ранее приходило в сознание через метод вчувствования.

В бронетанковых канонах версификации и синтаксиса есть элемент искусственности. Эффективней изначально нацеливаться не на то, что сказал автор, а на то, что думал и представлял.

Хорошо одно: немецкоязычная поэзия конца XIX – первых семи десятилетий XX века куда лучше англоязычной, а часто и французской. В ней плоховато лишь с чистым символизмом. Стефан Георге погоды не сделал.

Ал. Акулов

## В ОКРУЖЕНИИ РОЗ

Где этой печали край?

Какая мысль
покрыта такими пеленами?

Что за небеса расплеснуты
в живой глазури
этих навстречу судьбе
беспечно раскрывшихся роз,
готовых
осыпаться в дрожащей руке?

Лепестки держатся
едва-едва,
но заполоняют сильнее,
отправляя лето
в мир сновидений.

## В СТАРОМ ДОМЕ

В старом доме
перед собой легко
вижу всю Прагу в дальнем круге;
ниже идут
сумерки
тихими
спокойными шагами.

Город расплывается за стеклом.
Только великаном в шлеме,
ясно выступает
медно-
-зелёный
купол
Святого Николая.

Над ним вспыхивает свет.
И в старом доме
кажется:

гул города отринув,
кто-то шепнул:
«аминь».

## МАГИЯ

Из неописуемых метаморфоз
Последовала мысль:
«Чувствуй и верь!
Нам жалко, что к золе приводит пламя;
и всё же
в искусстве огнем пылает прах».

Здесь магия.
И к высшей сфере
приводит вдруг
простое слово;

так крики голубя,
обращены в незримость
к голубице.

СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая "Вне времени"…….. 3
Часть вторая "Не вошедшее в сборники"….. 59
Часть третья "Из Рильке"…….. 73

## Некоторые работы автора

.

1. Послание вундерменам. Проза. СПб.: Борей Арт, 2003, 2010.

2. В поисках беспредметного. Шесть книг стихотворений с приложением статей о поэзии. СПб.: АВ-Лайн, 2016.

3 Скважина. Статьи по литературной критике, культурологии, философии. СПб. Библ. журн. "Невский альманах", 2009.

3. Плазма. Проза для высоколобых. Третье издание. СПб.: Печатный элемент, 2022.

5. Камень от входа, или Попытка мощи. Литературная критика, введения в философию. Торонто: Altaspera, 2017.

6. Буквы философии. Т. 1. СПб.: Изд-во Буковского, 2001; Т. 2 СПб.: Золотая книга, 2003. Третье издание. СПб.: "Сборка", 2017.

7. Летящая стрела (Хулиганские парадоксы-секреты здоровья, лечения, питания, или Кунштюки с дразнилками для ортодоксов). СПб.: АВ-студия, 2016.

8. Этюды. Нефигуративные изображения. СПб., 2008.

9. Нечетные страницы Петербурга. Альбом фотографий. Торонто: Altaspera, 2019.

10. Ключевая философия и ее окрестность.: Сборка, СПб 2023

Литературно-художественное издание

Акулов А. С. Вне времени. Стихотворения.